Hablando en plata - Editorial

LA VIGA EN EL OJO PROPIO

Hace apenas unos días que hemos leído en la prensa local una nota, que nos ha sumido en el más profundo mar de las confusiones. La nota, concretamente, se refería a la marcha de nuestras autoridades principales a la capital de España, al objeto de celebrar allí una reunión con ciertos técnicos en flamenco, con miras a la organización en Jerez de unos festivales de cante, en la feria de mayo.

Casi al mismo tiempo, en la Cátedra de Flamencología jerezana, se ha recibido una atenta carta, firmada por el Consejero Cultural de la Embajada de España, en Francia, pidiendo asesoramiento en la organización de un cursillo sobre Arte Flamenco.

De estos dos hechos se desprenden las siguientes consecuencias: es incomprensi-

ble totalmente para los aficionados jerezanos, que mientras en todo el mundo se reconoce a la Cátedra de Flamencología, como la institución cultural más capáz y autorizada que existe, en cuanto a flamenco se refiere, en Jerez, nuestras primeras autoridades, dicho sea con todos los respetos, aún no han querido así entenderlo; porque saberlo si que lo saben. ¿O es que aún se recuerdan nuestros pronósticos sobre el fracasado Festival de la Canción Andaluza y nuestra firme oposición al mismo, por creerlo desacreditativo para el prestigio y la fama de Jerez, como capital indiscutible del Flamenco?

Esto que ahora ocurre no nos coge de sorpresa. Cuando la Delegación Mpal. de Fiestas cree innecesaria la colaboración y el asesoramiento de la Cátedra de Flamencología, será porque (cree que) en Madrid habrá alguien más capacitado que nosotros para decirle a Jerez, como hay que organizar un Festival de Cante Flamenco. O lo que es igual: "La paja en el ojo ajeno y la viga en el propio."